

CONFÉRENCES AUTOUR DU THÈME DE LA PHOTOGRAPHIE ET DU CINÉMA

1- PEINTURE ET CINÉMA : LA MAGIE DU SPECTACLE SUR LA TOILE 30 septembre 2025 20h30

À bien y réfléchir, des siècles d'histoires de la peinture ne pouvaient laisser la pellicule insensible...

En effet, c'est tout un monde de brosses, des couleurs et de cadrages qui se retrouvent derrière les décors du 7^e art, quand ce n'est pas directement l'artiste au travail qui devient le sujet du film. Vous découvrirez ainsi les liens entre Art pompier et péplums, les différentes visions de Van Gogh au cinéma, l'influence d'Edward Hopper sur le cinéma de Wim Wenders ou encore les affinités entre Psychose de Hitchcock et Edward Munch, ou encore les gros plans de David Lynch et les portraits de Francis Bacon... Sans oublier bien sûr Renoir père et fils, ou encore l'influence de Matisse sur les auteurs de la Nouvelle-Vague...

Plan de la conférence

- Peindre le cinéma
- Le péplum et l'art pompier
- Chiaroscuro
- Renoir père et fils
- Biopics d'artistes
- Le cas Hopper
- Le geste créateur
- Matisse et la Nouvelle Vague

2- LE FLOU, UNE HISTOIRE PHOTOGRAPHIQUE 4 novembre 2025 20h30

Une exposition sur le Flou a eu lieu au printemps 2025 au musée de l'Orangerie comme visite complémentaire.

<https://www.musee-orangerie.fr/fr/agenda/expositions/dans-le-flou-une-autre-vision-de-lart-de-1945-nos-jours>

Après avoir retracé le rapport de la peinture au flou, où nous verrons que l'histoire du flou pictural se confond presque avec l'histoire de la peinture tout court, entre ligne et couleur, nous aborderons le flou photographique en ce qu'il permet de brouiller les contours de la vieille querelle entre ligne et couleur.

D'abord presque incontournable dans les débuts de la photographie, il a pu être magnifié par les premiers photographes esthétiques, comme le fit Julia Margaret Cameron. Par la suite, le flou devient un moyen de retourner à la peinture (flou pictorialiste), ou de multiplier les effets symboliques et critiques. "Si la photo est bonne"....

De Josef Sudek à Tendances floues en passant par Patrick Tosani, Bernard Plossu ou Gerhard Richter et bien d'autres, nous verrons si quelque part l'histoire de la photographie ne finirait pas par se confondre avec celle du flou...

Plan de la conférence :Peinture

Entre ligne et couleur

Photographie

- Le flou victorien
- Le flou pictorialiste
- Le flou scientifique
- Le flou amateur
- Le flou de mouvement
- Flou commercial
- Flou expérimental
- Flou de la modernité
- Flou subjectif
- Flou contemporain

3- PHOTO NARRATIVE ET CINÉMATOGRAPHIQUE / Staged Photography

16 décembre 2025 20h30

La photographie narrative et cinématographique consiste à utiliser des images pour raconter une histoire de manière visuelle, évoquant des émotions et des narrations complexes sans recourir aux mots. Dans la photographie narrative, chaque image est soigneusement composée pour transmettre une partie de l'histoire, souvent utilisant des éléments tels que la lumière, les couleurs, les expressions faciales et la composition pour évoquer des sentiments et des contextes. La photographie cinématographique, quant à elle, s'inspire des techniques du cinéma, utilisant des angles de prise de vue, des cadrages, et des séquences d'images pour créer une expérience visuelle immersive. Ces deux approches se concentrent sur la capacité de l'image à véhiculer des significations profondes et des récits complets, capturant des moments qui résonnent avec le spectateur. Les photographes et cinéastes cherchent souvent à capturer des scènes qui sont non seulement esthétiquement plaisantes mais aussi narrativement riches, permettant aux images de parler d'elles-mêmes et d'engager le spectateur dans une histoire visuelle.

Plan de la conférence :

- Fictions intimes
- Photographie et littérature
- Fictions d'enfances
- Photographie et peinture
- Photographie et cinéma
- Mode et fiction
- Suburbia
- Hollywood